È possibile sorprendere gli altri e, al tempo stesso, sorprendere sé stessi?
Riuscire a compiere con disinvoltura imprese impossibili e poi inciampare nelle cose più semplici?
E un clown con un ukulele può scatenare il pubblico come a un concerto rock?

WHY NOT?

CIRCO, GIOCO E ROCK N ROLL

SPETTACOLO DI E CON PIERO RICCIARDI

Why Not? è uno spettacolo comico, dinamico e travolgente che combina tecnica e audacia, immaginazione e follia, rendendo possibile l'impossibile. Clownerie, tecniche circensi, giocoleria, equilibrismo, danza eccentrica, teatro fisico e musica dal vivo si intrecciano in un'esplosione di energia e creatività.

In **Why Not?** tutto può accadere: la fantasia e la voglia di giocare danno vita a momenti magici e irresistibilmente divertenti, dove ogni cosa sembra possibile. Ritmi swing e rock'n'roll fanno da colonna sonora, trascinando gli spettatori in un vortice di emozioni, mentre gag esilaranti, improvvisazioni e il coinvolgimento diretto del pubblico rendono ogni replica unica e irripetibile.

Il pubblico viene catapultato in un vortice di risate, sorprese e complicità...e non può fare a meno di partecipare!

È possibile unire Circo, Gioco e Rock'n'Roll? Si! Why Not?

Spettacolo pensato per incantare spettatori di ogni età e nazionalità, adatto a piazze, teatri, festival, rassegne ed eventi privati.

clicca qui per vedere il VIDEO PROMO

Piero Ricciardi

Clown Giocoliere e Performer

BIO

Piero Ricciardi è un artista poliedrico: attore, clown, musicista, performer circense e formatore.

Si è formato presso la **Scuola di Circo di Granada, il "Circo de las Artes", e l'"Atelier di Commedia dell'Arte" di Michele Monetta.** Successivamente ha approfondito il **Teatro Fisico,** il **Mimo,** il **Clown,** la **Commedia dell'Arte,** le **Maschere e** la **Danza** con maestri come Yves Lebreton, Pierre Byland, Leo Bassi, Vladimir Olshansky, Peter Shub, André Casaca, Carlo Boso, Eugenio Allegri, Paco Gonzales-Familie Floz e Isaac Alvarez.

Il suo stile si nutre di meraviglia, gioco e sorpresa. Le sue performance fondono clownerie, teatro fisico, danza eccentrica, giocoleria, manipolazione di oggetti e tecniche circensi, dando vita a spettacoli unici e coinvolgenti. Con il pubblico sempre protagonista, le sue esibizioni si distinguono per l'ironia, la malizia e un'irriverenza che conquistano grandi e piccoli.

Si esibisce in piazze e teatri, spesso nell'ambito di festival internazionali, sia con spettacoli solisti che con la **Marlon Banda**, compagnia di cui è membro fondatore, che combina il linguaggio del clown con la musica dal vivo. Per molti anni ha lavorato come clown in ospedale con l'associazione **Soccorso Clown**, portando gioia e leggerezza in contesti delicati.

Oltre alla scena, si dedica alla formazione, conducendo laboratori di teatro di strada, clown e manipolazione di oggetti in Italia e all'estero. Inoltre, con l'associazione **INCA Italia,** si occupa dell'organizzazione e della direzione artistica di eventi e festival dedicati alle arti performative e al teatro di strada.

ALCUNI FESTIVAL

Pflasterspektakel - Linz (Austria)
Brouwsels op Straat (Belgium)
Cest is d' Best - Zagreb (Croatia)
Ferrara Buskers Festival (Italy)
Buskers Vaduz (Lichtenstein)
Satu Mare StreetMusic Festival (Romania)
Festival Just For Joy (Italy)
Hop Hop Hop Festival (France)
Kultur auf der Strasse (Germany)
Cirkulum (Czech Republic)
Spring of culture Festival (Bahrain)
OFCA Festival - Olesnica (Poland)
Mais Imaginarius (Portugal)

clicca qui per vedere il TOUR

Scheda Tecnica

ARTISTA: 1

STILE: Clownerie – Giocoleria – Teatro di Strada

ABILITA': clown, giocoleria e manipolazione di oggetti (cappelli, bastone da passeggio, ukulele), musica da vivo con ukulele, equilibrismo con rola bola, charleston e dance eccentrica.

DURATA E TEMPI:

- **Durata :** 30-40 minuti (adattabile)
- **Montaggio:** 40 minuti
- **Smontaggio:** 30 minuti
- **Numero di repliche al giorno:** 2, con un intervallo di 1 ora tra gli spettacoli.

SPAZIO SCENICO:

- **Dimensione minima:** 6 x 6 metri
- **Condizioni:** ben illuminato con pavimentazione in piano e regolare.

AUDIO:

- **Casse:** almeno 2 casse (200W ciascuno)
- **Mixer/Ingressi Linea:** Un mixer con 3 canali liberi (1 per ukulele, 1 per microfono, 1 per lettore MP3).
- **Cablaggio:** Una D.I. Box o cavo jack da 6,35mm di lunghezza sufficiente per collegare un mini mixer all'amplificazione (nel caso in cui l'amplificazione sia posizionata a più di 3 metri dall'area di spettacolo).
- **Microfono:** Microfono wireless con auricolare (color carne).

- **Amplificazione autonoma:** possibilità amplificazione autonoma per spazi di piccole e medie dimensioni. (Utilizzando il proprio impianto audio è necessaria la postazione unica).

ILLUMINAZIONE (per spettacoli serali):

- **Piazzato base con 2 o 4 proiettori** (500W cadauno, luce calda) o un impianto di illuminazione adeguato fornito dall'organizzazione.

ALTRE NECESSITA':

- **Spogliatoio:** spazio privato con acqua corrente e toilette.
- **Accesso allo spazio scenico:** Possibilità di accedere con un furgone, con relativi permessi di parcheggio.
- **Deposito:** Spazio sicuro e chiuso per il deposito di attrezzi e materiali.

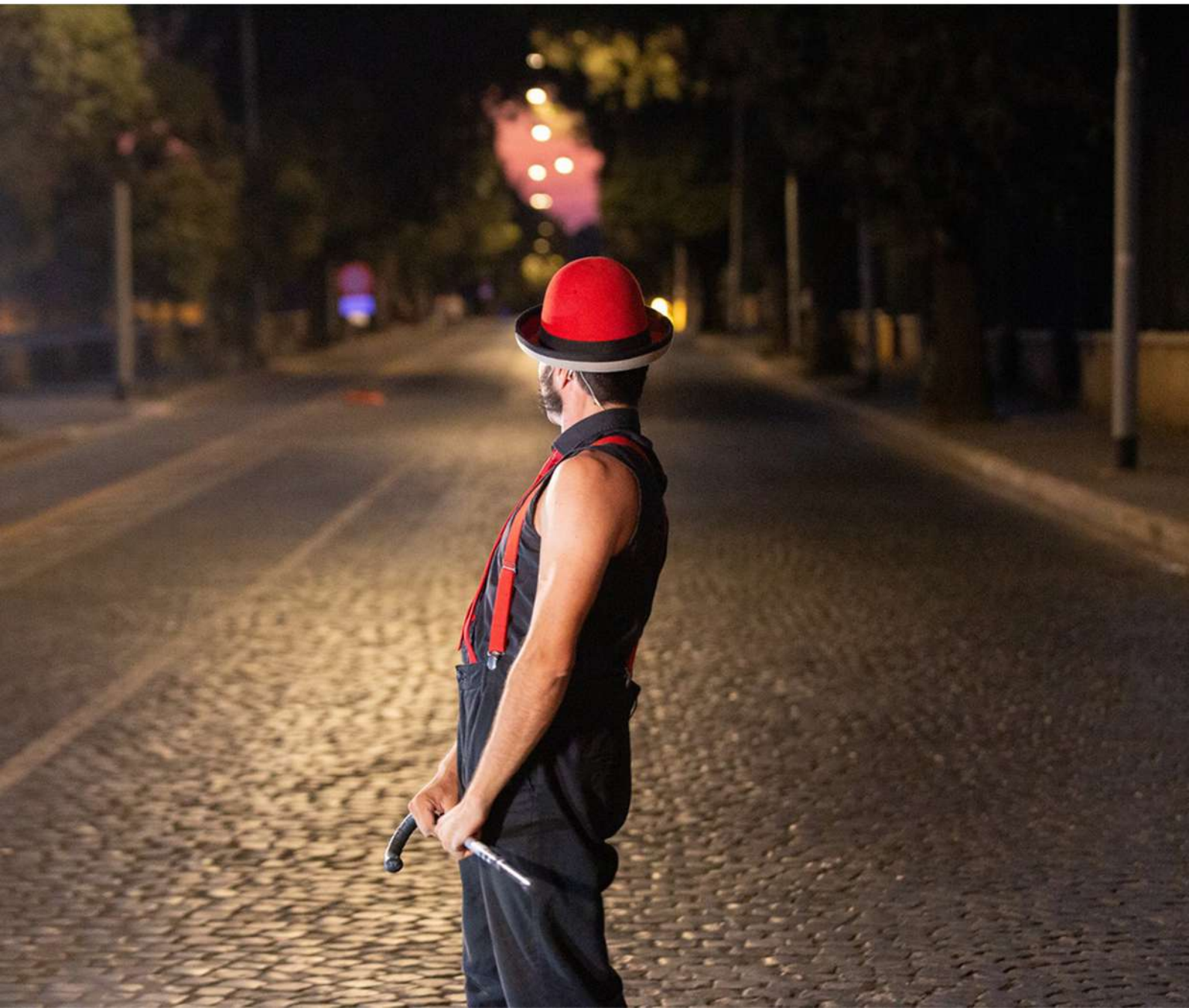
PIERO
RICCIARDI
ARTIST

PIERO
RICCIARDI
ARTIST
09

LINZER
PFLASTERSPEKTAKEL
LINZ

LINZ AG
BESTATTUNG
Raiffeisen Landesbank

OÖNachrichten

CONTATTI

Piero Ricciardi
+39 333 2031271
www.pierоricciardi.com
info.pierоricciardi@gmail.com